

# ОЙ ВАЖУ Я, ВАЖУ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Обработка А. ЧИШКО

Allegro

**нар**

*f*

rall.

Meno mosso

Ой ва -

*f* *p*

- жу я, ва жу на ту дів - чи - ну вра жу; ме - не бать - ко

*sempre staccato*

*mf*

не пус - ка - е, я в ві - ко неч - ко ла - жу.

Гей! Гук!

*mf*

Tempo I (Meno mosso)

*pp*

Чу-ман-дра! Гар-на ж дів-чи-на та-ка! У ві-кон - це ти-хень-ко, тай-ті-ка.

*pp*

-ти шви-день-ко че-рез по- ле та став-ок до дів-чи - ни у са-док.

*mf* Più mosso

Гей! Гук! Чу-ман-дра! Гар-на ж дів-чи - на та - ка.

Tempo I (Meno mosso)

*mp*

Хма-ри не - бо за - сти - ла-ють,

ко - за - ко - ві за - ва - жа - ють. Ой го - ре! Ой бі - да! Ще не дій - деш

до сад - ка. Гей! Гук! Чу - ман - дра! Ще не дій - деш до сад - ка.

*Ritù meno mosso*

*tr* Ой ти, мі - сяць, за - сві - ти, до дів - чи - ни до - ве - ди! Ко - ли ж бу - ду

ці - лу - ва - ти, за - хо - вай - ся за ха - ти. Ко - ли ж бу - ду ці - лу - ва - ти,

*rit.*

*p*

за\_хо\_вай - ся за ха\_ти.

*pp*

**Roso meno mosso**

Сві\_тв мі\_сяць, й пе\_ре\_став,

*p*

хло\_педь дів\_чи\_ну об\_няв; со\_ло\_вей\_ко ж

**rit. molto**

**portamento**

хоч і ба\_чив, та ні\_ко\_му не ска\_зав.

a tempo

*pp*

Ой лю - би ж, ко - за - чень - ку, по - мо - жи ж то - бі бо - же, ой ці - луй сво -

*pp*

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The first line of the vocal melody is marked *pp* and includes the lyrics 'Ой лю - би ж, ко - за - чень - ку, по - мо - жи ж то - бі бо - же, ой ці - луй сво -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ю дів - чи - ну, по - ки сер - день - ко змо - же! Гей! Гук! Ой ці - луй,

*f*

*f*

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ю дів - чи - ну, по - ки сер - день - ко змо - же! Гей! Гук! Ой ці - луй,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The second line of the vocal melody is marked *f*.

росо а росо асселер.

по - ки мі - сяць за туче - ю, по - ки сон - це за кру - че - ю, по - ки пі - вень

This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'по - ки мі - сяць за туче - ю, по - ки сон - це за кру - че - ю, по - ки пі - вень'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

не кри - чить, по - ки бать - ко спить. Гей! Гук! Чу - мав - дра!

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'не кри - чить, по - ки бать - ко спить. Гей! Гук! Чу - мав - дра!'. The piano accompaniment concludes with a similar rhythmic pattern.

Гар - на ж дів - чи - на та - ка. Гей! Гук! Ой ці - луй,

*p* роса а роса ассел. е cresc.

по - ки мі - сяць за ту - че - ю, по - ки сон - це за кру - че - ю,

по - ки пі - вень не кри - чить, по - ки бать - ко спить.

Гей! Гук!